

UNA RECORRIDA POR CASA FOA

caminos del diseño





EL AMBIENTE MEXICANO DE DIANA PALACCI MEZCLA ARTESANÍAS DE ANTICUARIO CON REFINAMIENTOS EUROPEOS.



LA BIBLIOTECA, TODA ÁNGULOS RECTOS EN MADERAS RÚSTICAS Y HIERROS 'AÑEJOS'.



EL COMEDOR DE DE LAS CARRERAS, SERENO, MODERNO, CON PROPORCIONES AUDACES.

RECORRIDA POR LA EXHIBICION DE DISEÑO Y DECORACION

Un día e

Casa FOA es una exhibición de alto diseño, con toques vanguardistas y una fuerte presencia de nuevas tecnologías y materiales. En las celdas del monasterio de Santa Catalina, los diseñadores muestran este año concepciones completas que van de los cálidos, artesanal y reposado, al design high-end. Metro Cuadrado realizó un recorrido de la edición 2001 de Casa FOA.

En el primer piso, Diana Palacci recrea una experiencia mexicana en su comedor de diario, donde mezcla artesanías, importantes lámparas europeas, tapices y muebles de elegante rusticidad. El ámbito funciona particularmente bien en la celda conventual, que conserva su piso colorado, su techo abovedado y su severa venta-

El convento de Santa Catalina es un escenario blanco y severo de van de lo moderno a lo cálido por sus pasillos y celdas recorridas por un panorama de tendencias, gu-

na con postigos. Ablandando la severidad —española y conventual— el espacio de la ventana fue realizado con una colorida guarda barroca y su alféizar fue revestido con cerámica portuguesa. Una pared completa atiborrada de artesanías de cerámica y barro cocido —jarras, platos y fuentes de todo tipo, objetos indefinibles— homenajea la seminal cocina de Frida Kahlo en su casa de Coyoacán. Al pie, una de esas espléndidas sillas mexicanas que, a ojo nomás y polí cromadas, son clásicos artesanales. Toda la ambientación está decorada con piñas, jarras y urnas inverosímiles, hechas a mano en México hace ya muchos años.

Un estilo totalmente diferente, limpio sin ser minimalista, es el espacio de Juan Azcue, que recrea en dos celdas interconectadas un estar y un dormitorio. Azcue moderó la rispidez del ambiente monacal con una alfombra cálida y texturada, siguió con el blanco "universal, elevado e infinito", lo contrastó con un beige apenas perceptible y le dio el protagonismo a sus muebles. La cama, la mesa de noche, las sillasperchero, los sofás y el sillón con asiento y respaldo de cuero trenzado en red dominan, mezclando, al decir de Azcue, sobriedad y un toque campesino. Alegra ver la excelente terminación de sus maderas y la leve desproporción de sus alturas —notable en la sugestión de dosel de la cama, en el armario que ilustra la tapa de esta edición y en el desmesurado respaldo del sofá— que sin embargo nunca se sale de proporción.

Laura Ocampo y Fabián Tanferna, decoradora y arquitecto, prepararon dos bibliotecas de una rus-

CONCURSO INTERNACIONAL

HOMENAJE SILLON BKF



Una de las piezas del diseño industrial más destacadas y difundidas de los últimos cincuenta años y el producto del diseño argentino más conocido del mundo.

Obra de los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy

PROPUESTA

El concurso está abierto a diseñadores, arquitectos, artistas plásticos y personas de otras disciplinas afines. Existen tres categorías:

- I) Nueva versión BKF:
Orientada a búsquedas de nuevas versiones del sillón BKF.
- II) Extensión Sistema BKF:
Orientada a búsquedas de aplicación del sistema a otros géneros del mobiliario.
- III) Propuesta Comunicacional BKF:
Orientada a promocionar al BKF: objetos de merchandising, gráfica, indumentaria, pintura, escultura, fotografía, etc.

El jurado está integrado por Osvaldo Giesso, Ricardo Blanco, Hugo Kogan, Pedro Reissig, Clorindo Testa y Luis Alberto Wells. Se entregará un premio y tres menciones por categoría. Los trabajos de los seleccionados y de artistas invitados participarán de una exposición que se realizará en el Centro Cultural Recoleta. La entrega de los trabajos es hasta el 1° de noviembre de 2001. Bases y consultas: Tel. (54 11) 4361-7276, de 15 a 19 hs. Email: info@nudodesign.com

organiza **NUDO**

auspicia **Página/12**

Marcos • Cuadros • Espejos

Enmarcado a Medida

TALLERES
SEMINARIOS
EVENTOS
GALERIA DE ARTE

DESCUENTOS A
LECTORES DE
PÁGINA 12

Azeliz
en el Arte

AV. LINCOLN 4497.

1419-VILLA DEVOTO-CIUDAD DE BS. AS.

TE/FAX: 4504-9074

E-mail: azeliz@sinectis.com.ar

INTERIORES



claudia pluchino arquitecta uba

4 8 0 6 8 0 0 9



EL AMBIENTE MEXICANO DE DIANA PALACIO MEZCLA ARTESANÍAS DE ANTICUARIO CON REFINAMIENTOS EUROPEOS.



LA BIBLIOTECA, TODA ÁNGULOS RECTOS EN MADERAS RÚSTICAS Y HIERROS "AÑEJOS".



EL MUEBLE PILETA-BAKERA DE MURADAS, CON UN EFECTO CASCADA PARA SUS AGUAS.



EL DORMITORIO DE JUAN AZCUE, CON FINA FACTURA, MADERAS Y BLANCOS COMO PROTAGONISTAS Y ALTURAS ALIDACES.

RECORRIDA POR LA EXHIBICIÓN DE DISEÑO Y DECORACIÓN

Un día en Casa FOA

Casa FOA es una exhibición de alto diseño, con toques vanguardistas y una fuerte presencia de nuevas tecnologías y materiales. En las celdas del monasterio de Santa Catalina, los diseñadores muestran este año concepciones completas que van de los clínicos, artesanales y reposados, al design high-end. Metro Cuadrado realizó un recorrido de la edición 2001 de Casa FOA.

En el primer piso, Diana Palacio recrea una experiencia mexicana en su comedor de diario, donde mezcla artesanías, importantes lámparas europeas, tapices y muebles de elegante rusticidad. El ambiente funciona particularmente bien en la celda conventual, que conserva su piso colorado, su techo abovedado y su severa ventan-

El convento de Santa Catalina de Siena es el escenario blanco y severo de ambientaciones que van de lo moderno a lo cálido y rural. Una caminata por sus pasillos y celdas recompensa con un panorama de tendencias, gustos y posibilidades.

na con postigos. Ablandando la severidad —española y conventual— el espacio de la ventana fue realizado con una colorida guarda barroca y su alfizar fue revestido con cerámica portuguesa. Una pared completa atiborrada de artesanías de cerámica y barro cocido —jarras, platos y fuentes de todo tipo, objetos indefinibles— homenajea la seminal cocina de Frida Kahlo en su casa de Copacacán. Al pie, una de esas espléndidas sillitas mexicanas que, a ojo nomás y polícoras, son clásicos artesanales. Toda la ambientación está decorada con pifias, jarras y urnas inverosímiles, hechas a mano en México hace ya muchos años.

Un estilo totalmente diferente, limpio sin ser minimalista, es el espacio de Juan Azcue, que recrea en dos celdas interconectadas un estar y un dormitorio. Azcue modeló la rispedez del ambiente monacal con una alfombra edida y texturada, siguió con el blanco "universal, elevado e infinito", lo contrastó con un beige apenas perceptible y le dio el protagonismo a sus muebles. La cama, la mesa de noche, las sillaperchero, los sofás y el sillón con asiento y respaldo de cuero trenzado en red dominan, mezclando, al decir de Azcue, sobriedad y un toque campesino. Alegra ver la excelente terminación de sus maderas y la leve desproporción de sus alturas —notable en la sugestión de dosel de la cama, en el armario que ilustra la tapa de esta edición y en el desmesurado respaldo del sofá— que sin embargo nunca se sale de proporción.

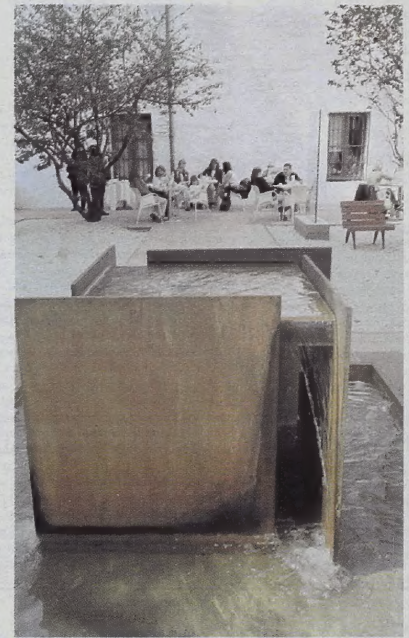
Laura Ocampo y Fabián Tanferrán, decoradora y arquitecto, prepararon dos bibliotecas de una rus-

deridad. Una mesa desproporcionadamente ancha, con sillones de gran reclinado y un mueble-sillón que cierra la ambientación son los protagonistas. Como contraste, grandes piedras cruzan la mesa y se alzan sobre el mueble de la pared, con una dureza que juega a la gran lámpara central, toda blanca y liviana. Al fondo, una ferretería entre dos perros, retratada en una pintura, parece desmentir la serenidad del ambiente.

El arquitecto Jorge Muradas y la diseñadora Eliana Elezgaray prepararon con sanitarios de Roca un baño minimalista y blanquísimo con un sistema de circulación de aguas con toques de fuente. Es un volumen que recorre una pared entera. De arriba para abajo: una pileta, una segunda pileta, una bañera. Como el único desague está en la bañera, abrir la canilla de la primera pileta crea una cascada, el agua bajando por una inclinación que no se percibe al principio. Un diseño simple y bien logrado, con un contraste entre el aire tecnológico del mueble-ba-

ra-piletas y una pared rusticada de donde salen, sin adorno ni disimulo, las canillas.

Fuera de los espacios de exhibición, hay rincones de esta Casa FOA que no deben ignorarse. Los pasillos del convento enmarcan una colección de arte colonial americano y europeo dieciochesco, mientras que las pequeñas celdas que hacían de confesionario —esas con las ya famosas chapas de lata caladas y taraceadas, formando cruces y relicarios, que las monjas usaban para confesarse sin ser vistas por los padres— albergan ahora platerías y artesanías de Pailarols y Plata Nativa. Al pisar estos espacios confinados hay que mirar para abajo: el pavimento original, con estrellas de ocho puntas, muestra la influencia árabe de la época, que llegaba hasta los conventos. Y hablando de pisar, el bar de la revista Para Ti tiene en su piso un recorrido de vidrios, como una caja empotrada con restos arqueológicos del convento, hallados durante la reconstrucción.



EN EL PATIO CENTRAL, LOS CAFÉS JUNTO A LA FUENTE QUE HACE PENDANT CON EL VIEJO ALBIBE.

CONCURSO INTERNACIONAL

HOMENAJE SILLON BKF



Una de las piezas del diseño industrial más destacadas y difundidas de los últimos cincuenta años y el producto del diseño argentino más conocido del mundo.

Obra de los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy

PROPUESTA

El concurso está abierto a diseñadores, arquitectos, artistas plásticos y personas de otras disciplinas afines. Existen tres categorías:

- I) Nueva versión BKF: Orientada a búsquedas de nuevas versiones del sillón BKF.
- II) Extensión Sistema BKF: Orientada a búsquedas de aplicación del sistema a otros géneros del mobiliario.
- III) Propuesta Comunicacional BKF: Orientada a promocionar al BKF: objetos de merchandising, gráfica, indumentaria, pintura, escultura, fotografía, etc.

El jurado está integrado por Osvaldo Giesso, Ricardo Blanco, Hugo Kogan, Pedro Reissig, Clorindo Testa y Luis Alberto Wells. Se entregará un premio y tres menciones por categoría. Los trabajos de los seleccionados y de artistas invitados participarán de una exposición que se realizará en el Centro Cultural Recoleta. La entrega de los trabajos es hasta el 11 de noviembre de 2001. Bases y consultas. Tel. (54 11) 4361-7276, de 15 a 19 hs. Email: info@nudoesign.com

organiza NUDO

auspicio **Página 12**

Marcos • Cuadros • Espejos

Enmarcado a Medida

DESCUENTOS A LECTORES DE PÁGINA 12

TALLERES
SEMINARIOS
EVENTOS
GALERÍA DE ARTE

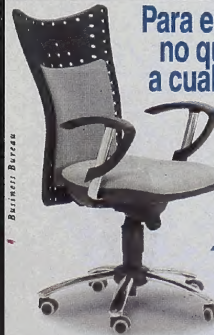
Azeliz
en el Arte

AV. LINCOLN 4487
MIS-VILLA DEVOTO-CIUDAD DE BS. AS.
TE/FAX: 4504-9074
E-mail: azeliz@ellecto.com.ar

INTERIORES

claudia pluchino arquitecta uba
4 8 0 6 8 0 0 9

Para empresas que
no quieren crecer
a cualquier precio.



Línea QUEEN

- Mod. 210
- c/ajapabrazos
- Cromado

tempo

www.tempoficina.com.ar

Red de Distribuidores
en todo el país

Atención al usuario 4669-3810

ALBA Dulux
Garantía Mundial de Calidad



EL MUEBLE-PILETA-BAÑERA DE MURADAS, CON UN EFECTO CASCADA PARA SUS AGUAS.



EL DORMITORIO DE JUAN AZCUE, CON FINA FACTURA, MADERAS Y BLANCOS COMO PROTAGONISTAS Y ALTURAS AUDACES.

FOTOS: BERNARDINO AVILA

en Casa FOA

alina de Siena es el
de ambientaciones que
lido y rural. Una caminata
recompensa con un
gustos y posibilidades.

ticidad ejemplar, austeras pero in-
vitadoras a la lectura. La primera
es un espacio público: una mesa
alargada de lectura con pequeñas
plataformas para cds y lámparas
móviles, todo en madera con mu-
cha presencia y en hierros "añejos",
como les gusta llamarlos a los au-
tores. El segundo ámbito repite los
materiales, formando altas estan-
terías y un conjunto de tres sillones
que hacen pensar en bretes de
ganado, en cajas de carga antigua,
en envases para lectores, con una
fuerte presencia de maderas reci-
cladas y fierros. Secos, directos, los
muebles funcionan bien en el am-
biente monacal y con sus texturas
nítidas dan calidez, uso.

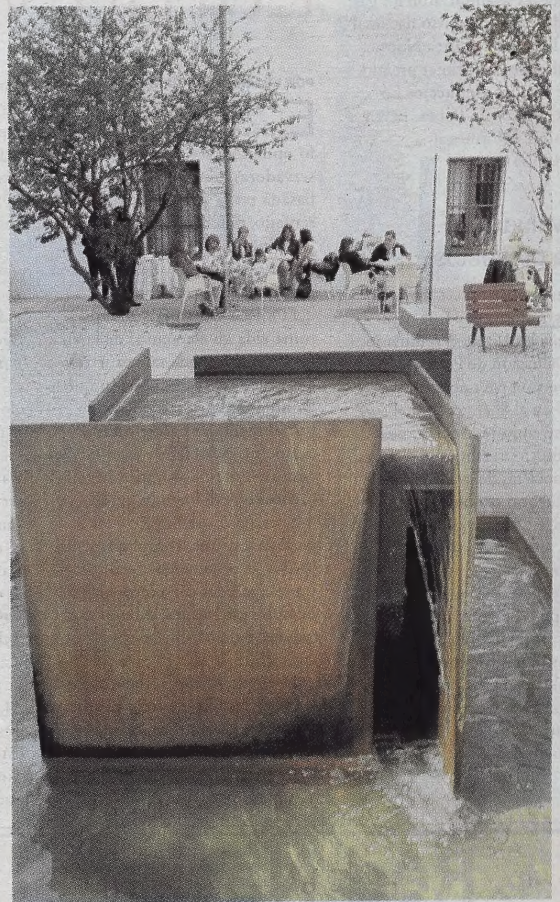
El espacio 27, un comedor cre-
ado por María Victoria de las Ca-
rreras, pasa súbitamente a la mo-

dernidad. Una mesa despropor-
cionadamente ancha, con sillones
de gran reclinado y un mueble-sil-
lón que cierra la ambientación
son los protagonistas. Como con-
traste, grandes piedras cruzan la
mesa y se alzan sobre el mueble de
la pared, con una dureza que jue-
ga la gran lámpara central, toda
blanca y liviana. Al fondo, una fe-
roz pelea entre dos perros, retra-
tada en una pintura, parece des-
mentir la serenidad del ambiente.

El arquitecto Jorge Muradas y
la diseñadora Eliana Elesgaray
prepararon con sanitarios de Ro-
ca un baño minimalista y blanquí-
simo con un sistema de circula-
ción de aguas con toques de fuen-
te. Es un volumen que recorre una
pared entera. De arriba para aba-
jo: una pileta, una segunda pile-
ta, una bañera. Como el único de-
sagüe está en la bañera, abrir la ca-
nilla de la primera pileta crea una
cascada, el agua bajando por una
inclinación que no se percibe al
principio. Un diseño simple y bien
logrado, con un contraste entre el
aire tecnológico del mueble-bañe-

ra-piletas y una pared rusticada de
donde salen, sin adorno ni dis-
mulo, las canillas.

Fuera de los espacios de exhibi-
ción, hay rincones de esta Casa
FOA que no deben ignorarse. Los
pasillos del convento enmarcan
una colección de arte colonial
americano y europeo diecioches-
co, mientras que las pequeñas cel-
das que hacían de confesionario
—éas con las ya famosas chapas de
lata caladas y taraceadas, forman-
do cruces y relicarios, que las mon-
jas usaban para confesarse sin ser
vistas por los padres— albergan
ahora platerías y artesanías de Pa-
llarols y Plata Nativa. Al pisar es-
tos espacios confinados hay que
mirar para abajo: el pavimento
original, con estrellas de ocho
puntas, muestra la influencia ára-
be de la época, que llegaba hasta
los conventos. Y hablando de pi-
sar, el bar de la revista Para Ti tie-
ne en su piso un recorrido de vi-
drios, como una caja empotrada
con restos arqueológicos del con-
vento, hallados durante la recons-
trucción.



EN EL PATIO CENTRAL, LOS CAFÉS JUNTO A LA FUENTE QUE HACE PENDANT CON EL VIEJO ALJIBE.



Para empresas que
no quieren crecer
a cualquier precio.

Línea QUEEN

- Mod. 210
- c/apoyabrazos
- Cromada

tempo
www.tempocina.com.ar

Red de Distribuidores
en todo el país

Atención al usuario 4669-3810

ALBA Dulux



Garantía Mundial de Calidad

CAL Y ARENA

Concursos y cursos en SCA

La Sociedad Central de Arquitectos dictará en octubre cursos sobre arquitectura educativa, marketing profesional, patología de construcciones, inspección técnica y evaluación de proyectos. Por otro lado, la Sociedad anunció que está abierto su Centro de Resolución de Conflictos de la Construcción que ofrece mediación y resolución de conflictos a todos los involucrados en la relación cliente-profesional-empresa. Finalmente, el jueves se anunciaron los ganadores del concurso nacional de ideas para el Área Nuevo Colegiales. El primer premio fue para los arquitectos López, Rezoagli, López, Leyt y Yablon. Informes al 48123641.

Evaluación de proyectos

Human Resources Consulting realizará el 11 de octubre, a las 17.30, el seminario "Evaluación de Proyectos de Inversión para no Especialistas" en el Sheraton Hotel and Convention Center. Concentrado en presentar las técnicas financieras de evaluación, el encuentro contará con la presencia de arquitectos, docentes, asesores del Ministerio de Economía y del INTI, y tocará los temas "desarrollo de un emprendimiento inmobiliario", "tasa interna de retorno", "conceptos básicos sobre la evaluación", e "identificación y evaluación de proyectos". Informes al 4863-9255 o 48640469.

Criticado durante años, catalogado como antiarte, siempre divertido y lleno de guiños, el kitsch viene para quedarse y hacerle un guiño a la crisis.



Larga vida al kitsch

POR LUJÁN CAMBARIERE

El arte de la felicidad" puede ser el estandarte de este estilo opuesto a los gustos más conservadores. Una corriente estética basada en la provocación, el desenfado, muchas cuotas de humor y desinhibición, donde mal gusto, falta de calidad y exceso suman puntos y nuevos adeptos.

El kitsch es una postura que toma vida en elementos de la vida cotidiana y que tal vez se recrea mejor en la decoración que en ninguna otra actividad. O por lo menos es en ese campo donde sus postulados son más contundentes. Son varios los elementos que definen al kitsch:

- * El rechazo sistemático a las superficies limpias, cumpliendo con la idea de ornamentación a ultranza: paredes con empapelados de flores estridentes, dibujos de paisajes o de personajes mediáticos.
- * El empleo de materiales poco "nobles", como plástico, acrílico, resina, fibras sintéticas y vidrio de color o esmerilado.
- * La simulación, eso de vender gato por liebre que deriva del

término *verkitschen* (palabra alemana que le dio vida), patentes en el empleo de pasto artificial o enchapados símil mármol para revestir paredes.

* El recurso al amontonamiento de elementos fetiche como souvenirs varios, recuerdos de viajes o ciudades o de la infancia.

* La evocación de lo sagrado mediante altares domésticos con virgencitas, angelitos dorados y demás santos.

* Y la apelación constante al ridículo mediante teléfonos con forma de elefante o lámparas caninas.

¿La paleta de color? Pasa por el rosa en todas sus variantes, con fuertes adhesiones al verde loro, el amarillo patito, el rojo pasión, el turquesa y el naranja.

"El kitsch es un estado de ánimo que se materializa en los objetos", reza Abraham Moles, canónico de este estilo. Un producto más de la sociedad de masas, no contiene desafío intelectual ni estético, dirán sus detractores. Aunque sin dudas más industrial y masivo, quién le quita al kitsch su bien ganado carácter lúdico, alegre y onírico.

Mapa de ruta para no dar justamente en el blanco

En tren de incorporarlo hay circuitos clave que ofician de meca donde se pueden adoctrinar los menos avezados. Ancho y largo de la calle Lavalle en el barrio de Once con su cotillón, luces de Navidad y bouquets de flores artificiales. El barrio chino de Arribeños y Juramento en Belgrano, con sus guirnaldas de papel y farolitos chinos y hasta el Mercado de Frutos del Tigre, donde hoy la mayoría de los puestos ostentan una amplia variedad de cortinas de cuentitas de plástico a buenos precios.

De corte más *design*, la Lava Lamp, todo tipo de inflables -desde sillones a portarretratos-, muebles o relojes de otras décadas o adornos varios en resina, se consiguen en locales de Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa 900), Curvo (Paraguay 4432) o Gropius (Honduras 5851), entre otros.

Para abreviar en fuentes de inspi-

ración netamente autóctonas, apuntar algunos *tips* básicos: recuerdos marplatenses -a la cabeza del ranking el lobo de mar hecho reloj despertador, lapicero o pisapapeles-, la vela de la Virgen Desatanudos, estampitas de santos y la vajilla multicolor de los Todo por Dos Pesos.

En tren de filosofar, la clave pasa por no tomárselo tan en serio y recurrir a las dosis que uno prefiera. Parafraseando a Susan Sontag cuando en los '70 hablaba de lo que era para ella una definición del arte: "La interpretación, naturalmente, no siempre prevalece. Para evitarla, el arte puede llegar a ser parodia. O ser abstracto. O ser (simplemente) decorativo o no ser arte". En síntesis, un poco de mal gusto no le hace mal a nadie. Si además el kitsch es apasionarse sin remedio, tomarse a broma ciertas cosas, no importarnos lo que opinen los demás... marchen dos enanitos de jardín para mí.

Fuentes

La nota de tapa de Metro Cuadrado del sábado pasado -"Cambio de estación"-, omitió decir que las fotos fueron tomadas del catálogo 2001 del Designers' Guild y en los espacios de Casa FOA de los arquitectos Jorge Muradas, Juan Azcue y Laura Brucro, y de la decoradora Dorotea Oliva.

Red Nacional de Servicios Médicos

- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchin, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR Salud
Obra Social del Personal de la Construcción

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin: B. Mitre 3545.
Y en los demás Centros Médicos del país.

la mejor

Flor

EN CASA FOA

honduras 4900 [1414] palermo buenos aires

T 48 32 11 18 T / Fax 48 32 08 95

ayacucho 2134 [1112] recoleta buenos aires

T / Fax 48 04 61 82

info@lamajorflor.com

venta telefónica: principales tarjetas de crédito.

